



• L U Í S A M I T R E •

Português (p. 2 - 7) . Español (p. 8 - 13) . English (p. 14 - 19)



SOBRE LUÍSA MITRE

Luísa Mitre é pianista, compositora e arranjadora. Possui em seu piano uma sonoridade acurada que equilibra o refinamento técnico da música de concerto e o balanço da música popular brasileira, característica presente em seus projetos musicais.

Como pianista e compositora, recebeu prêmios como: *18o Prêmio BDMG Instrumental - 2018*, *Prêmio MIMO Instrumental - 2018*, *Prêmio Revelação no FIPS - Festival Internacional de Piano Solo - 2018* e *I Concurso Jovens Solistas da OSMG - 2010*. Foi também finalista no *Pitch FLUVE Session Novos Artistas da SIM São Paulo 2020*.

Em 2018, lançou o álbum *Oferenda* pelo Savassi Festival Records, álbum ganhador do *Prêmio Marco Antônio Araújo 2019* de melhor disco instrumental autoral de Minas Gerais.

Sua formação musical inclui os cursos de Bacharelado em Piano, Música Popular e Mestrado em Performance Musical pela UFMG, percurso este no qual vem desenvolvendo constante pesquisa sobre a linguagem da música popular brasileira em seu instrumento.

• P R O J E T O S •



Foto: Leandro Couri

LUÍSA MITRE QUINTETO

O grupo liderado pela pianista apresenta seu trabalho instrumental autoral lançado no álbum *Oferenda*. O repertório traz referências musicais da pianista em ritmos como choro, forró e maracatu em arranjos camerísticos cuidadosamente elaborados para o conjunto composto por piano, baixo, bateria, vibrafone e flauta.

O Quinteto já se apresentou em importantes palcos como: SESC Jazz, MIMO Festival, Instrumental SESC Brasil, BH Instrumental, Savassi Festival e Rio Montreux Jazz Festival.



Oferenda (Selo Savassi Festival Records) está disponível em todas as plataformas digitais.

Ouçá o Quinteto:





TOCA DE TATU

Quarteto de choro formado por Luísa Mitre (piano), Lucas Ladeia (cavaquinho), Lucas Telles (violão) e Abel Borges (percussão). Seu som transita por diversos ambientes da música instrumental brasileira, passeando pelo balanço e fraseado típicos do choro, a liberdade improvisatória do jazz e a abordagem camerística da música de concerto. Com dois discos lançados ("Meu amigo Radamés" - 2013 e "Afinidade"- 2017) e premiações no currículo ("II Concurso Instrumental Estúdio 66" - 2013 e "Festival de Choro Jorge Assad" - 2014), o grupo já se apresentou ao lado de grandes nomes como Orquestra Ouro Preto, Zé Nogueira, Cristóvão Bastos, Juarez Moreira, Nivaldo Ornelas, Eduardo Neves, Nailor Proveta e Toninho Carrasqueira. Realizou shows em diversas cidades do Brasil e duas turnês pela Europa, passando por Inglaterra, Holanda e França, onde fizeram shows e ofertaram oficinas e workshops sobre choro e música brasileira em 2014 e 2015.



Os álbuns *Meu amigo Radamés* e *Afinidade* estão disponíveis em todas as plataformas digitais.

www.tocadetatu.com.br





DUO MITRE

Formado pelas irmãs Luísa Mitre (piano) e Natália Mitre (vibrafone e percussão), o Duo celebra a parceria musical da vida e dos palcos entre as instrumentistas.

Apresenta um repertório variado, de música instrumental brasileira, com destaque para músicas autorais das musicistas e para a produção feminina de criadoras como Léa Freire, Débora Gurgel, Tânia Maria, Clarisse Assad e Chiquinha Gonzaga.

Lançado em 2020, o Duo participou do Festival de Jazz e Blues de Guaramiranga no Ceará e dos festivais “SESC em Casa”, “Ziriguidum em Casa”, Festival Fartura Tiradentes e Savassi Festival.

Possui lançamento de um novo álbum marcado para março de 2021.



Conheça mais o Duo:



www.luisamitre.com/duo-mitre



ATIVIDADES EDUCATIVAS

- **Concerto didático “Panorama de compositoras brasileiras da música instrumental”**

A pianista apresenta obras compostas por mulheres de diversas gerações e estilos da música instrumental brasileira, passando por compositoras do século XIX até os dias atuais. Buscando dar visibilidade à produção autoral feminina no âmbito da música instrumental, a musicista interpreta obras de nomes como Chiquinha Gonzaga, Lina Pesce, Luciana Rabello, Léa Freire, Clarice Assad, dentre outras, além de composições autorais. O concerto é permeado por comentários da musicista, trazendo informações sobre características musicais e sobre a vida das compositoras apresentadas.

Público alvo: estudantes de música, pesquisadores e interessados pela música brasileira.

- **Oficina: O piano na roda de choro**

Nesta oficina, a pianista aborda ferramentas utilizadas para a execução do choro ao piano que podem ser aplicadas para a performance solo e junto a grupos, apresentando exemplos musicais e exercícios, englobando aspectos interpretativos e técnicos do instrumento como articulação, pedalização, dedilhado e sonoridade.

A oficina foi criada pela pianista como um desdobramento de seu trabalho de dissertação de mestrado em performance musical pela UFMG, intitulado “Uma Roda de Choro no piano: práticas idiomáticas de performance a partir de gravações dos pianistas Cristóvão Bastos e Laércio de Freitas”.

Público alvo: pianistas e estudantes de piano.

Saiba mais em: www.luisamitre.com/educativo

7

• R E D E S S O C I A I S •



www.luisamitre.com

• C O N T A T O •

Cibele Bahia

E-mail: cibele.bahia@gmail.com

Tel: +55 21 981777780

Luísa Mitre

E-mail: luisamitre@gmail.com

Tel: +55 31 98724-0336



LUÍSA MITRE

Luísa Mitre es pianista, compositora y arreglista.

Tiene en su piano un sonido preciso que equilibra el refinamiento técnico de la música de concierto y el equilibrio de la música popular brasileña, características presentes en sus proyectos musicales.

Como pianista y compositora, ha recibido premios como: 18° Premio Instrumental BDMG - 2018, Premio Instrumental MIMO - 2018, Premio Revelación en el FIPS - Festival Internacional de Piano Solo - 2018 y 1° Concurso Jóvenes Solistas de la OSMG - 2010.

En 2018, lanzó el álbum *Oferenda* (Savassi Festival Records), ganador del Premio Marco Antônio Araújo 2019 al mejor álbum instrumental de autoría de Minas Gerais.

Su formación musical incluye una Licenciatura en Piano, Música Popular y una Maestría en Interpretación Musical de la UFMG (Universidad Federal de Minas Gerais), curso en el que ha desarrollado una constante investigación sobre el lenguaje de la música popular brasileña en su instrumento.

• P R O Y E C T O S •



Foto: Leandro Couri

LUÍSA MITRE QUINTETO

El grupo liderado por la pianista presenta su trabajo instrumental lanzado en el álbum *Oferenda*. El repertorio aporta referencias musicales de la pianista en ritmos como el choro, el forró y el maracatu en arreglos de cámara detenidamente elaborados para el conjunto compuesto de piano, bajo, batería, vibráfono y flauta.

El Quinteto ya se presenta en importantes escenarios como: SESC Jazz, MIMO Festival, Instrumental SESC Brasil, BH Instrumental, Savassi Festival y Rio Montreux Jazz Festival.



Oferenda (Selo Savassi Festival Records) disponible en todas las plataformas digitales.





TOCA DE TATU

Cuarteto de choro integrado por Luísa Mitre (piano), Lucas Ladeia (cavaquinho), Lucas Telles (guitarra) y Abel Borges (percusión). Su sonido viaja a través de varios ambientes de la música instrumental brasileña y incluye el swing y el fraseo típicos del choro, la libertad de improvisación del jazz y el enfoque camerístico de la música de concierto. Con dos discos publicados ("Meu amigo Radamés" - 2013 y "Afinidade" - 2017) y dos premios obtenidos ("II Concurso Instrumental Estúdio 66" - 2013 y "Festival de Choro Jorge Assad" - 2014), el grupo ya se ha presentado junto a grandes nombres como la Orquesta Ouro Preto, Zé Nogueira, Cristóvão Bastos, Juarez Moreira, Nivaldo Ornelas, Eduardo Neves, Nailor Proveta y Toninho Carrasqueira. Realizó espectáculos en varias ciudades de Brasil y en dos giras por Europa, pasando por Inglaterra, Holanda y Francia, donde han hecho conciertos y ofrecido talleres sobre el choro y la música brasileña en 2014 y 2015.



Meu amigo Radamés y *Afinidade* disponibles en todas las plataformas digitales.

www.tocadetatu.com.br





DÚO MITRE

Formado por las hermanas Luísa Mitre (piano) y Natália Mitre (vibráfono y percusión), el Dúo celebra la asociación musical de la vida y los escenarios entre las instrumentistas. Presenta un variado repertorio de música instrumental brasileña, con énfasis en la música de autoría de las compositoras y la producción femenina de creadoras como Léa Freire, Débora Gurgel, Tânia Maria, Clarisse Assad y Chiquinha Gonzaga. Lanzado en 2020, el Dúo participó en el Festival de Jazz y Blues Guaramiranga en Ceará y en los festivales "SESC em Casa", "Ziriguidum em Casa", Festival Fartura Tiradentes y Festival Savassi. Un nuevo disco está programado para ser publicado en marzo de 2021.



www.luisamitre.com/duo-mitre



ACTIVIDADES EDUCATIVAS

- **Concierto Didáctico "Panorama de las compositoras brasileñas de música instrumental"**

La pianista presenta obras compuestas por mujeres de varias generaciones y estilos de la música instrumental brasileña, incluyendo compositoras del siglo XIX hasta la actualidad. Con el fin de dar visibilidad a la producción femenina de autoría en el campo de la música instrumental, el músico interpreta obras de nombres como Chiquinha Gonzaga, Lina Pesce, Luciana Rabello, Léa Freire, Clarice Assad, entre otras, además de composiciones de autoría.

El concierto está impregnado de los comentarios del músico, aportando información sobre las características musicales y sobre la vida de las compositoras presentadas.

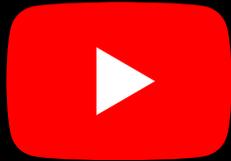
Público objetivo: estudiantes de música, investigadores e interesados en la música brasileña

- **Taller: El piano en la Roda de Choro**

En este taller, la pianista aborda las herramientas utilizadas para la ejecución del choro en el piano que se pueden emplear para la actuación en solitario y con grupos, presentando ejemplos y ejercicios musicales, incluidos los aspectos interpretativos y técnicos del instrumento como la articulación, la pedalización, la digitación y la sonoridad. El taller fue creado por la pianista como un desarrollo de su tesis de maestría en interpretación musical en la UFMG, titulada "Uma Roda de Choro no piano: práticas idiomáticas de desempenho a partir de gravações dos pianistas Cristóvão Bastos e Laércio de Freitas" ('Una Roda de Choro en el piano: Prácticas de interpretación idiomática de las grabaciones de los pianistas Cristóvão Bastos y Laércio de Freitas').

Público objetivo: pianistas y estudiantes de piano

• R E D E S S O C I A L E S •



www.luisamitre.com

• C O N T A C T O •

Cibele Bahia

cibele.bahia@gmail.com

+55 21 981777780

Luísa Mitre

luisamitre@gmail.com

+55 31 98724-0336



ABOUT LUÍSA MITRE

Luísa Mitre is a pianist, composer and arranger.

She has in her piano an accurate sound that balances the technical refinement of concert music and the balance of Brazilian popular music, typical features in her musical projects.

As a pianist and composer, she has received awards such as: *18th BDMG Instrumental Award - 2018*, *MIMO Instrumental Award - 2018*, *Revelation Award at FIPS - International Piano Solo Festival - 2018* and *1st OSMG Young Soloists Competition - 2010*.

In 2018, she released *Oferenda* (Savassi Festival Records), winner of the Marco Antônio Araújo Award 2019 for best authorial instrumental album of Minas Gerais.

Her musical background includes a Bachelor's degree in Piano, Popular Music and a Master's degree in Musical Performance from UFMG (Minas Gerais Federal University), where she has been developing constant research on the language of Brazilian popular music on her instrument.

• M A I N P R O J E C T S •



Foto: Leandro Couri

LUÍSA MITRE QUINTETO

The group led by the pianist presents its instrumental authorial work released in the album *Oferenda*. The repertoire brings Luísa's musical references in rhythms such as choro, forró and maracatu in chamber arrangements carefully developed for the ensemble consisting of piano, bass, drums, vibraphone and flute. The Quintet has performed on important stages such as: SESC Jazz, MIMO Festival, Instrumental SESC Brazil, BH Instrumental, Savassi Festival and Rio Montreux Jazz Festival.



Oferenda (Selo Savassi Festival Records) available on all digital platforms.





TOCA DE TATU

Choro Quartet formed by Luísa Mitre (piano), Lucas Ladeia (cavaquinho), Lucas Telles (guitar) and Abel Borges (percussion). Their sound travels through various environments of Brazilian instrumental music, including the swing and phrasing typical of choro, the improvisational freedom of jazz and the cameristic approach of concert music. With two albums released ("Meu amigo Radamés" - 2013 and "Afinidade"- 2017) and two awards won ("II Concurso Instrumental Estúdio 66" - 2013 and "Festival de Choro Jorge Assad" - 2014), the group has already performed with great names such as Orquestra Ouro Preto, Zé Nogueira, Cristóvão Bastos, Juarez Moreira, Nivaldo Ornelas, Eduardo Neves, Nailor Proveta and Toninho Carrasqueira. They have performed in several cities in Brazil and in two tours in Europe (England, the Netherlands and France), where they made concerts and offered workshops on choro and Brazilian music in 2014 and 2015.



Meu amigo Radamés and *Afinidade* available on all digital platforms.

www.tocadetatu.com.br





DUO MITRE

Formed by sisters Luísa Mitre (piano) and Natália Mitre (vibraphone and percussion), the Duo celebrates their musical partnership of life and stages. It presents a varied repertoire of Brazilian instrumental music, with emphasis on their authorial music and the female production of creators such as Léa Freire, Débora Gurgel, Tânia Maria, Clarisse Assad and Chiquinha Gonzaga. Launched in 2020, the Duo participated in the Guaramiranga Jazz and Blues Festival in Ceará as well as in the following festivals: "SESC em Casa", "Ziriguidum em Casa", Fartura Tiradentes Festival and Savassi Festival. It has a new album release scheduled for March 2021.



www.luisamitre.com/duo-mitre



• EDUCATIONAL ACTIVITIES •

-Didactic Concert "An overview of Brazilian female composers of instrumental music"

The pianist presents works composed by women of several generations and styles of Brazilian instrumental music, including composers from the 19th century to the present day. Seeking to give visibility to female authorial production in the field of instrumental music, she performs great pieces of Chiquinha Gonzaga, Lina Pesce, Luciana Rabello, Léa Freire, Clarice Assad, among others, in addition to authorial compositions. The concert is permeated by the musician's comments, bringing information about musical features and the life of the composers presented.

Target audience: music students, researchers and all those interested in Brazilian music.

-Workshop: The piano in the *Roda de choro*

In this workshop, the pianist approaches tools used for the performance of choro on piano that can be used for solo performance and with groups, presenting musical examples and exercises, including interpretative and technical aspects of the instrument such as articulation, pedaling, fingering and sonority. The workshop was created by the pianist as an unfolding of her thesis on musical performance at UFMG, entitled "Uma Roda de Choro no piano: práticas idiomáticas de desempenho a partir de gravações dos pianistas Cristóvão Bastos e Laércio de Freitas." (*'A Roda de Choro on the piano: idiomatic performance practices from pianists Cristóvão Bastos and Laércio de Freitas recordings'*).

Target audience: pianists and piano students.

• S O C I A L M E D I A •



www.luisamitre.com

• C O N T A C T •

Cibele Bahia

cibele.bahia@gmail.com

+55 21 981777780

Luísa Mitre

luisamitre@gmail.com

+55 31 98724-0336